

Султанмахмут Торайгыров - один из самых выдающихся поэтов Казахстана. Несмотря на короткую жизнь – всего 27 лет – Торайгыров оставил после себя богатое творческое наследие. Как и многие яркие личности того времени, он долго оставался под запретом. Честное имя нашему великому земляку вернули только после политической оттепели.

Я бы солнцем взошел на землю.

Озарив родные края!..

Пусть сияние жарких лучей

Обогреет сердца людей...

- так сказал о смысле жизни, о своей высокой мечте на заре поэтической юности Султанмахмут Торайгыров, страстный поборник социальной справедливости и народного просвещения.

Султанмахмут Торайгыров за свою короткую жизнь создал столько значительных произведений, что по праву занял почетное место в истории национальной культуры и литературы. Пронизанная бескорыстной любовью к народу, его поэзия до сих пор звучит набатом гражданского мужества.

«Попытка осмыслить место индивида в грандиозных, космических масштабах,— пишет исследователь Мурат Ауэзов, — явление, не имевшее аналогов в казахской поэзии прошлого. Частицей вечной, неистребимой, огненной материи ощущает себя лирический герой поэзии Торайгырова. Не случайно излюбленный образ поэта — образ огня, воспринимаемый им как символ тепла и света».

Прославляя силу человеческого разума, способного проникнуть в тайны мироздания, в тайны бытия, поэт органически не приемлет насилие и невежество, как и Абай, целью своей жизни объявляет просвещение народа. Прав исследователь, когда подчеркивает: «Пылко, иногда в стиле жарких пророческих речений, клеймит он склонность к дремотному, бездуховному существованию, протестует против условий жизни, порождающих голод, нищету, умаляющих в человеке чувство собственного достоинства».

Порою, мучаясь безответностью своих устремлений, не видя конкретных результатов своего труда, поэт сравнивает себя с семенем цветка, брошенным в пустыне.

С именем Торайгырова связан не только расцвет социально-философской поэзии, поэзии гражданского мужества, но и жанровое, художественное обогащение литературы. Создатель первых романов — в стихах и прозе, первых философских и социальных поэм и очерков, он был продолжателем демократических традиций. Литературное наследие С.Торайгырова разнообразно. Здесь и очерки, и проблемные статьи, рассказы, литературно-критические заметки, рецензии, переводы.

Его знаменитый роман «Камар Сулу» можно назвать поэмой в прозе. Красочные эпитеты и сравнения, поговорки и пословицы, крылатые выражения, взятые из устной поэзии и созданные самим С. Торайгыровым, придают стилю романа своеобразный национальный колорит, в текст вплетаются поэтические письма, народные песни (жар-жар, айтыс). Язык романа Торайгырова сочный, меткий, уходящий корнями в поэтическое творчество.

Творчество С. Торайгырова проникнуто страстной мечтой о свободном обществе. Устремленное в будущее его литературное наследие несет идеи человечности, бескорыстной любви к Родине.

Читатель RUS

[1. Торайгыров С. Избранное.- Алма-Ата: Худ. лит, 1958.- 160 с.](#)

 **Читатель**


[2. Торайгыров С. Избранное. - Алма-Ата: Жазушы, 1971.-168 с.](#) 


[3. Торайгыров С. Огонек в степи. – М.: Худ. лит, 1979. – 196 с.](#) 


[4. Торайгыров С. Стихи и поэмы. - Алма-Ата: Жазушы, 1989.- 189с.](#) 


[5. Торайгыров С. Стихи //Антология казахской поэзии.- М.: Худ. лит, 1958.- С.209-243](#) 

[6. Торайгыров С. Зablудившаяся жизнь //Степные ритмы: Стихи.- Алма-Ата: Жазушы, 1979.- С. 56-83](#) 

[7. Торайгыров С. Стихи //Поэты пяти веков: Казахская поэзия XV начала XX веков.- Алматы: Жазушы, 1993.- С. 267-298](#) 

[8. Торайгыров С. Стихи //Антология социально-политической мысли Казахстана \(с древнейших времен до наших дней\): В 2-х т. – Алматы: Институт развития Казахстана, 2002. – С. 407- 413](#) 

[9. Торайгыров С. Стихи //Назарова О. Литвиненко В. Казахская литература: Учебник-хрестоматия.- ч.1.- Астана: Фолиант, 2010.- С. 328-349](#) 

[10. Торайгыров С. Стихи // Простор.- 1978.- №4.- С.75-76](#) 

[11. Торайгыров С. Стихи //Аманат.- 2007.- №3.- С.132-138](#) 

KAZ

[1. Торайгыров С. Екі томдық шығармалар жинағы. 1 том. – Алматы, 1993. – 280 б.](#) 

[2. Торайгыров С. Екі томдық шығармалар жинағы. 2 том. – Алматы, 1993. – 200 б.](#)



[3. Торайгыров Султанмахмұт. Алаш ұраны: Тандамалы шығармалары. – Алматы: Жазушы, 2002. – 156 б.](#)



[4. Торайгыров Султанмахмұт. Асыл соз: олендер мен дастандар. – Алматы: КазАқпарат, 2005. - 117 б.](#)



[5. Торайгыров Султанмахмұт. Үш томдық тандамалы шығармалар жинағы: бірінші том. – Алматы: Жібек жолы, 2002. – 175 б.](#)



[6. Торайгыров Султанмахмұт. Үш томдық тандамалы шығармалар жинағы: екінші том. – Алматы: Жібек жолы, 2002. – 175 б.](#)



[7. Торайгыров Султанмахмұт Үш томдық шығармалар жинағы. Үшінші том.-Алматы: Алаш баспасы, 2005. – 232 б.](#)



[8. Торайгыров С. Камар сулу: Романдар, поэмалар, олендер. – Алматы: Атамұра, 2002. – 236 б.](#)



[9. Торайгыров С. Сарыарканын жанбыры: Олендер мен дастандар / Қыраст. Е. Дүйсебайұлы. – Алматы: Раритет, 2007. – 208 б.](#)



[10. Торайгыров Султанмахмұт. Дүние донгелегі айналады. Тандамалы. - Алматы: Халықаралық Абай клубы, 2009. – 356 б.](#)



[11. Торайгыров С. Кобеев С.- Алматы: Рауан,1992. - 238 б.](#)



[12. Торайгыров С. Шығармалары. 1 том. - Алматы: Жазушы,1967. – 377 б.](#)



[13. Торайгыров С. Шығармалары. 2 том. - Алматы: Жазушы, 1967. – 318 б.](#)



[14. Торайгыров С. Сарыарканын жанбыры. 1-і кітап. Олендер. – Алматы, 1987. - 160 б.](#)



[15. Торайгыров С. Сарыарканын жанбыры. 2-і кітап. Поэмалар. - Алматы, 1987. - 224 б.](#)

