

Как уже говорилось, ранние произведения С. Торайгырова не сохранились. Из первых сочинений поэта нам известны лишь те, что были написаны перед поступлением на службу в редакцию журнала «Айкап».

Разумеется, не все стихотворения молодого поэта равноценны в художественном отношении. Но в них уже явственно ощутимы темы большого общественного звучания. С. Торайгыров стремится определить свое отношение к окружающей действительности, свою точку зрения на происходящие события. Он рассматривает художественное творчество как оружие в борьбе за решение основных вопросов времени, за переделку действительности. Правда, поэту еще не хватает мастерства, отточенности формы, его идеи не всегда достаточно глубоки и оригинальны. С. Торайгыров сам хорошо сознавал эти недостатки (впрочем, обычные для начинающего автора) и стремился их преодолеть.

Излюбленная тема его лирики в ту пору — стремление казахской молодежи к знаниям, к овладению высотами культуры, что совпадало с личными устремлениями поэта. Эта тема развивается в таких стихотворениях, как «Окып жүрген жастарга» («К молодежи»), «Талиптерге» («К учащимся»), «Окудагы максат не?» («Какова цель учебы?»).

О препятствиях, с которыми сталкиваются казахские дети в своем стремлении к учебе, о неудовлетворительной постановке народного просвещения в казахской степи С. Торайгыров с горечью пишет в своей публицистической статье «Зарландым» («Я опечален»).

Одной из главных тем в зрелом творчестве С. Торайгырова станет трагическая судьба казахской женщины. Тем более важно отметить, что зарождается она рано, в 1912 г., в стихотворении «Түсімде корген бір аяныш хал» («Во сне я видел жалостное положение»).

Наиболее интересными в этот период были следующие три стихотворения: «Кандай» («Какой»), «Анау-мынау» («О том, о сем»), «Жарлау» («Оповещение»). Поэт не ограничивается просто констатацией отрицательных явлений действительности. Его стихи проникнуты живым, горячим протестом против них, возмущением и гневом, С. Торайгыров сознает, что многие народы России ушли уже далеко вперед и сожалеет об

отсталости казахов. И все же он не теряет надежды увидеть счастливое будущее казахской степи. Таким образом, уже в ранних своих произведениях Торайгыров выступает как многообещающий поэт.

Источник: Султанмахмут Торайгыров (1893-1920) //История казахской литературы в3т. Т.2. Дореволюционная казахская литература. /Под ред. И.Т. Дюсенбаева; Ин-т литературы и искусства им. М. О. Ауэзова.- Алма-Ата: Наука, 1979.- 236с. - 260с.