

## Султанмахмут Торайгыров

(1893—1920)

Султанмахмут Торайгыров родился 28 октября 1893 г. в ауле Жантай Шаграйской волости Омского уезда (ныне Кзылтуский р-н Кокчетавской обл.). Отец поэта Шокпыт (настоящее его имя Абубакир) Торайгыров, уроженец Павлодарского уезда Семипалатинской губернии, был крестьянином-бедняком. Вынужденный работать по найму, он покинул родные места и переехал в аул близ Омска к своему богатому зятю, где женился на его родственнице Зуфнун. Здесь же у него родилось два сына — Султанмахмут и Башен. Вскоре Султанмахмута отдали родителям матери, и до шести лет он воспитывался у своей бабушки Мунтай. Мать Султанмахмута умерла рано, когда ему было всего три года.

Султанмахмут был смышленным, понятливым мальчиком, и отец, мечтая вырастить сына грамотным, на первых порах сам учил его арабскому письму. Затем мальчика отдают учиться то одному, то другому мулле. В 13 лет он оказывается в учениках у мурлы Мурканы — для своего времени довольно образованного человека, знавшего много старинных казахских сказаний, легенд, народных поэм. Обучая детей грамоте, Муркан в то же время занимался переводами с арабского и персидского и даже кое-что сочинял сам. Подражая своему учителю, юный Султанмахмут тоже начинает пробовать свои силы в художественном творчестве: сочиняет шуточные сатирические стихотворения о своих сверстниках, экспромты, рассказы, которые, к сожалению, не сохранились.

Однако схоластическая учеба у мурлы не могла долго занимать пытливого ум будущего поэта. Султанмахмут приезжает в Баянаул, где поступает учиться в медресе мурлы Абдрахмана. Но и здесь его скоро постигло разочарование: суровый мурла вместо серьезной учебы заставляет его работать по дому в качестве мальчика на побегушках (колбала). Кроме того, мурла сочинение стихов считал величайшим грехом и заставил Султанмахмута собрать и сжечь все написанное. Юный шакирд (ученик), не выдержав произвола мурлы, покидает медресе. Однако жажда знаний не оставляет его, и вскоре он становится учеником приехавшего из Троицка мурлы (учителя) Нургали Таушибаева, который обучал своих питомцев не схоластическим религиозным догмам, а светским наукам: географии, естествознанию, истории. Это был для того

времени образованный человек, сторонник передовых методов обучения. Он живо интересовался происходящими в обществе событиями, систематически выписывал, читал выходявшие на татарском языке газеты и журналы.

В свободное от занятий время он давал их читать своим ученикам, причем самым прилежным читателем был Султанмахмут. С каждым днем у него все больше открывались глаза на окружающую действительность, на недостатки собственного образования.

Султанмахмут  
мечтает

о

городе,

где

он сможет продолжить учебу, а пока снова берется за стихи.

С трудом собрав небольшие средства, Султанмахмут едет в Омск, а затем в Троицк, где преимущественно обучалась тогда казахская молодежь. Там он поступает в медресе. Но из-за болезни учебу пришлось оставить и серьезно взяться за лечение. Зимой 1912-1913 гг. С. Торайгыров лечится и одновременно работает, добывая средства к существованию. Он становится учителем в казахском ауле близ Троицка, а к осени 1913 г. возвращается в Троицк и поступает секретарем в редакцию казахского журнала «Айкал». На страницах журнала С. Торайгыров впервые выступает как поэт и публицист, а также как литературный критик.

Летом 1914 г. С. Торайгыров возвращается в свой родной аул, в предгорья Баян, намереваясь заняться литературным творчеством и просвещением народа. Там на общественные средства он пытается создать просветительскую организацию «Шон серіктігі» («Артель Шона») по обучению грамоте казахских детей, но зажиточная аульная знать не поддержала его. С. Торайгыров едет в Семипалатинск, встречается там с отцом любимой девушки Багилы Абдукаримом Ережеповым и отправляется с ним в его родной аул работать учителем в двухклассной русско-казахской школе.

Здесь материальные дела поэта улучшились, и он получил возможность взяться за перо. Однако увлеченный дочерью Абдукарима, красавицей Багилой, поэт не смог сразу приступить к работе. Абдукарим же, узнав о его увлечении, отправляет дочь в аул ее будущего мужа. Оскорбленный поэт покидает школу и уезжает в Зайсан к своему другу

Маулиту Шамсутдинову. Там в уединении он пишет поэму «Кім жазыкты?» («Кто виноват?»), намереваясь принять участие в литературном конкурсе, объявленном газетой «Казак». Но этому произведению не суждено было увидеть свет, рукопись в редакции была утеряна.

Постоянная учеба, нужда, жизненные невзгоды, горечь разлуки с любимой, а также напряженная работа над романом — все это еще больше подорвало и без того слабое здоровье поэта. Тем не менее он не опускает руки. Он энергичен и деятелен, встречается с разными людьми, много пишет, продолжает заниматься самообразованием.

В 1916 г. С. Торайгыров переезжает в Семипалатинск, затем в Томск. Но и в Томске жизнь оказалась нелегкой. «Обедаю два раза в неделю, -сообщает поэт в своем письме к другу, - остальные дни живу чаем и хлебом. День и ночь сижу над книгой... Таково мое положение... Но не горюю, духом не падаю... Буду учиться до последней копейки. Как бы ни было тяжело здесь, все равно выдержу». Болезнь, однако, все обострялась, и поэт вынужден был обратиться к врачам.

В начале марта 1917 г., сразу же после Февральской революции, он возвращается в Семипалатинск и вскоре поступает на службу в только что организованный областной комитет по работе среди местного населения. Непокойная, полная волнений служба окончательно подорвала здоровье поэта. С наступлением весны он был вынужден поехать в аул лечиться кумысом. Но и там Султанмахмут не остается в стороне от происходящих событий. Он активно вмешивается в жизнь аула, борется со всякого рода несправедливостью и произволом. Видя, что здоровье не улучшается, С. Торайгыров в октябре 1917 г. возвращается в Семипалатинск, а затем едет в Томск показаться врачам. Сознавая свою обреченность, он говорит в одном из своих писем: «Завтра, 12 октября, еду в Томск. Как бы я ни считал себя здоровым, как бы ни обманывал сам себя, терпеть дальше нельзя. Что мне осталось, чтобы спасти свою молодую жизнь, горячее сердце, чтобы не уйти в землю? Поеду, послушаю совет профессора... что будет дальше?.. Смерть пугает меня...».

По совету врачей Султанмахмут возвращается в родные места и. проводит зиму среди тобыктинцев, лечится, пьет кумыс. Когда становится легче и болезнь, кажется, отступает, он пишет стихи, статьи, которые тут же отсылает в редакции газет и журналов.

В апреле 1918 г. С. Торайгыров в последний раз приезжает в Семипалатинск, чтобы еще раз показаться врачам. Окончательно убедившись, что он обречен, что болезнь неизлечима, он возвращается в родной аул. Поэт напряженно работает, читает русских классиков, общественно-политическую литературу, много пишет. Именно в это время им было написано множество стихов и статей, завершены поэмы «Жизнь в заблуждении» и «Бедняк».

В конце 1919 г., узнав, что в Сибири пало правительство Колчака и что в Павлодар вошли красные, он преодолевает верхом 200 верст и тоже приезжает в Павлодар. Здесь он встречается с командиром частей Красной Армии Жигаревым и в его лице приветствует Советскую власть. Он едет в аулы, где горячо пропагандирует новую жизнь, участвует в выборах, в борьбе за установление местных Советов.

Пламенные речи поэта на митингах и собраниях в аулах звали тружеников степи вперед, к новой, счастливой жизни.

Из этой поездки в родной аул Султанмахмут вернулся совсем больной. Смертельный недуг окончательно подорвал его силы и приковал к постели. 21 мая 1920 г. сердце пламенного поэта перестало биться.

**Источник: Султанмахмут Торайгыров (1893-1920) //История казахской литературы в3т. Т.2. Дореволюционная казахская литература. /Под ред. И.Т. Дюсенбаева; Ин-т литературы и искусства им. М. О. Ауэзова.- Алма-Ата: Наука, 1979. - 236с. - 260с.**